

LE LABYRINTHE DE THÉIA ÉDITIONS PRÉSENTE

Enana

Justine C.M.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



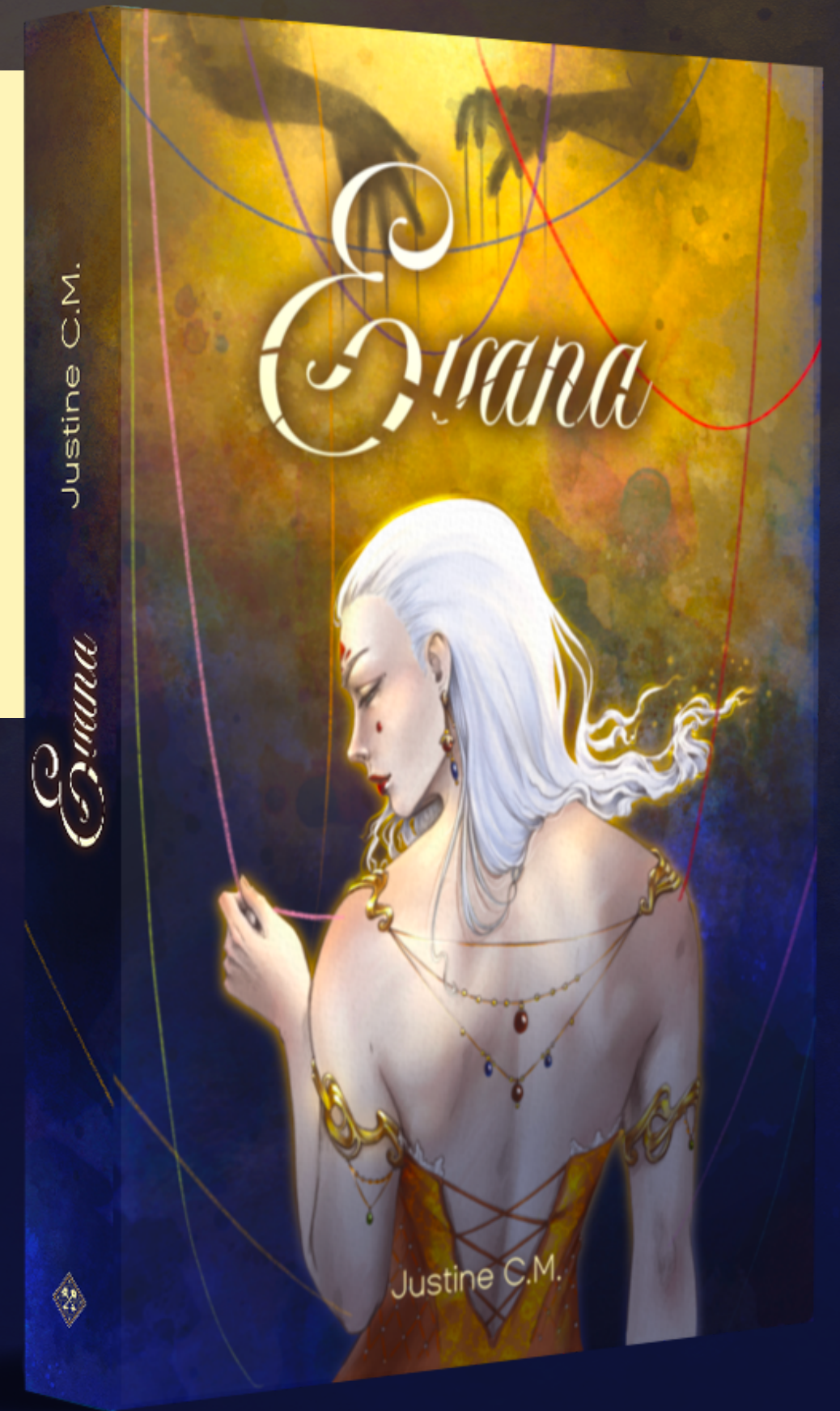
Aussi fragile que le papier, dotée d'une conscience blanche, Evana naît entre les mains de son créateur, Professeur. Elle grandit, sous ses enseignements, et développe son identité.

Deviendra-t-elle la princesse en détresse que Professeur tente de façonner ? Ou s'éloignera-t-elle, envers et contre tout, d'un chemin qu'on espère tracé pour elle ?

Toute sa vie, Evana, guidée par les fils qui la maintiennent debout et les couleurs qui l'animent, devra apprendre. Apprendre à se battre, à trouver sa place dans un monde qui ne lui souhaite pas forcément du bien et dont les ombres attrayantes murmurent des mensonges.

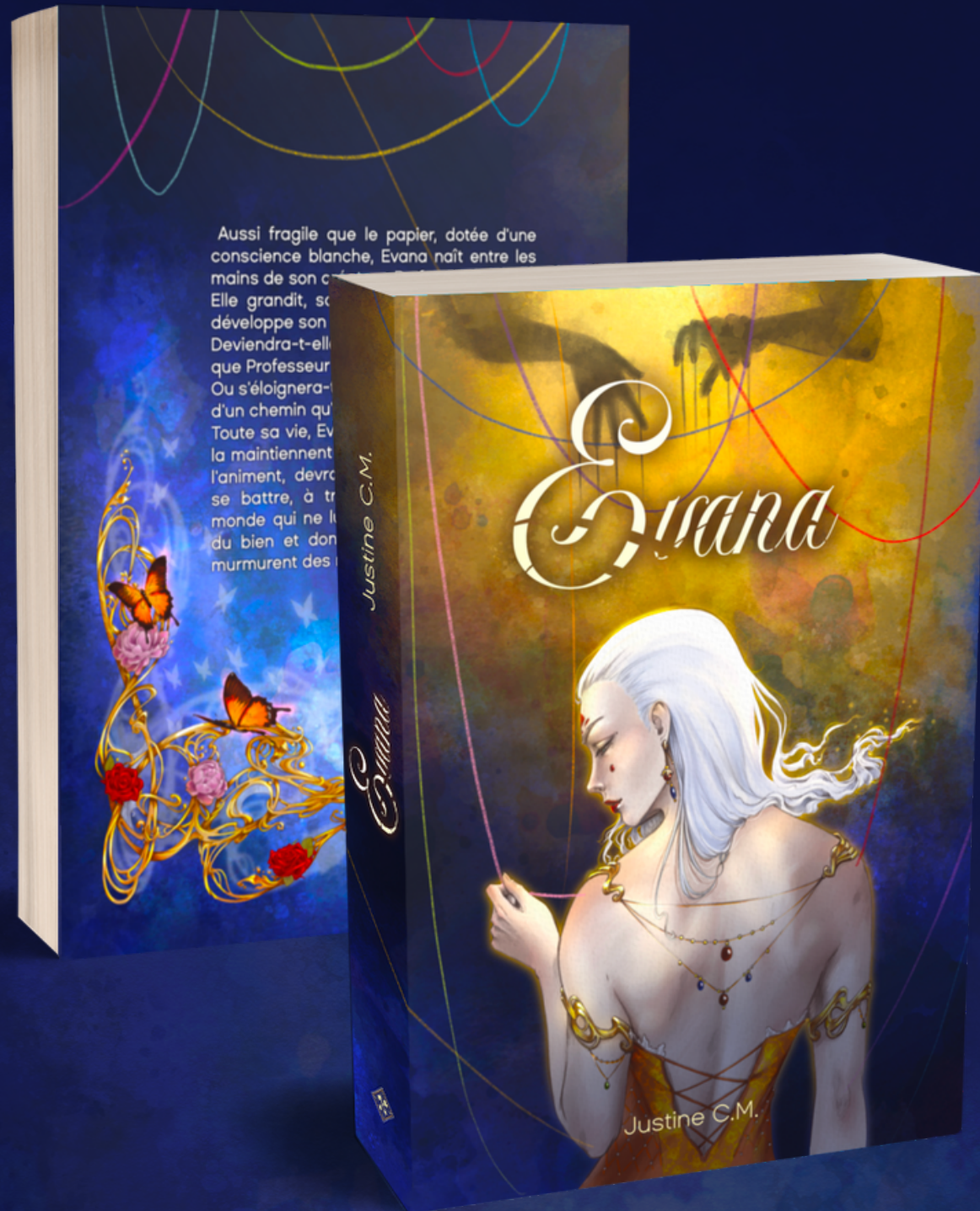
Evana est un roman particulier. Écrit par Justine C.M., il a tapé dans l'œil de l'éditrice Tatyana qui a été touchée par les mots de l'autrice et les thématiques qu'elle a abordées. Deuxième ouvrage de la jeune maison d'édition **Le Labyrinthe de Théia**, *Evana* se classe dans la collection des **Clés d'Hécate**, une collection dédiée à la **fantasy** et à ses sous-genres. Il y rejoint ainsi *Malgré Ma Mort*, d'Onir Ynao, paru en février 2023.

Que vous soyez plutôt créatures aux dents longues ou sorciers aux chapeaux pointus, nul doute que les univers proposés par la déesse de la Magie sauront vous dépayser.



Un roman foncièrement féministe

Evana est un projet mené par Justine depuis de longues années. Cette année, l'autrice voit ce roman qui lui tient tant à cœur s'émanciper vers ses futur·e·s lecteur·ice·s. S'émanciper, c'est le terme : thème central du roman, il représente l'évolution du personnage principal, Evana, princesse pantin manipulée par ses proches. À travers les 341 pages, découvrez la naissance de cette femme créée de toutes pièces par un homme, Professeur, qui découvre, peu à peu, que la vraie vie n'est pas ce qu'on lui a fait croire...



Le mot de l'autrice

Je suis fébrile, un peu angoissée, mais heureuse, excitée... Ces sentiments forment un joli maëlstrom en moi. Je me suis longtemps dit qu'Evana n'était pas un projet qui intéresserait une ME. Trop singulier, inclassable... Tatyana a alors pris contact avec moi. J'ai accepté l'aventure au sein du Labyrinthe de Théia, et je suis heureuse du résultat.

J'ai été plus impliquée dans tous les processus de création que pour mes autres publications dans les autres ME. En regardant le livre, tel un papillon sortant de sa chrysalide, et en écoutant l'album qui lui est dédié, je suis remplie d'émotions.



Extrait

Enfin, il finit par la délaissier. Confrontée à elle-même et à ses pensées pareilles à des solos égarés, Evana se plonge dans son monde intérieur. Désormais, elle parvient à rêver sans se précipiter dans les contrées chimériques. Cette faculté lui prodigue un bien-être encore étranger, différent de celui qu'elle ressent lorsque Professeur la complimente ou qu'elle réussit à vaincre la douleur provoquée par ses apprentissages.

Avec une facilité déconcertante, Evana se déconnecte de la réalité trop ombreuse à ses yeux et laisse ses songeries colorées la happer petit à petit. Un frisson rafraîchissant la gagne. L'angoisse ne siège pas en son être ; elle ne se perdra pas, contrairement à ce que croit son maître, puisqu'elle a déjà expérimenté le phénomène à plusieurs reprises. Bien sûr, elle ne lui expliquera pas pourquoi ni comment, car il ne l'écouterà pas et voudra peut-être l'empêcher de recommencer. Il paraît si obtus parfois ! Il vaut mieux ne pas le peiner.

Demain, enfin, il lui parlera du monde.

Le mot de l'éditrice

Evana, c'est le risque pris sur un "coup de tête". Justine me disait qu'il ne pourrait pas être édité, parce trop particulier. Et pour moi, il n'existe pas de textes qui ne peuvent pas être édités, quand ils sont travaillés et aboutis (ce que je savais être le cas pour Evana). Alors je lui ai demandé son synopsis et ses premiers chapitres. J'ai été convaincue avec les premières pages et la globalité du texte n'a fait que confirmer mon impression.

Evana, c'est ce roman un peu hors-norme qui aborde des thèmes puissants qui ont conquis mon cœur. C'est le roman que je veux défendre corps et âme (comme les autres) mais avec cet espoir qu'il touchera autant le public que moi.

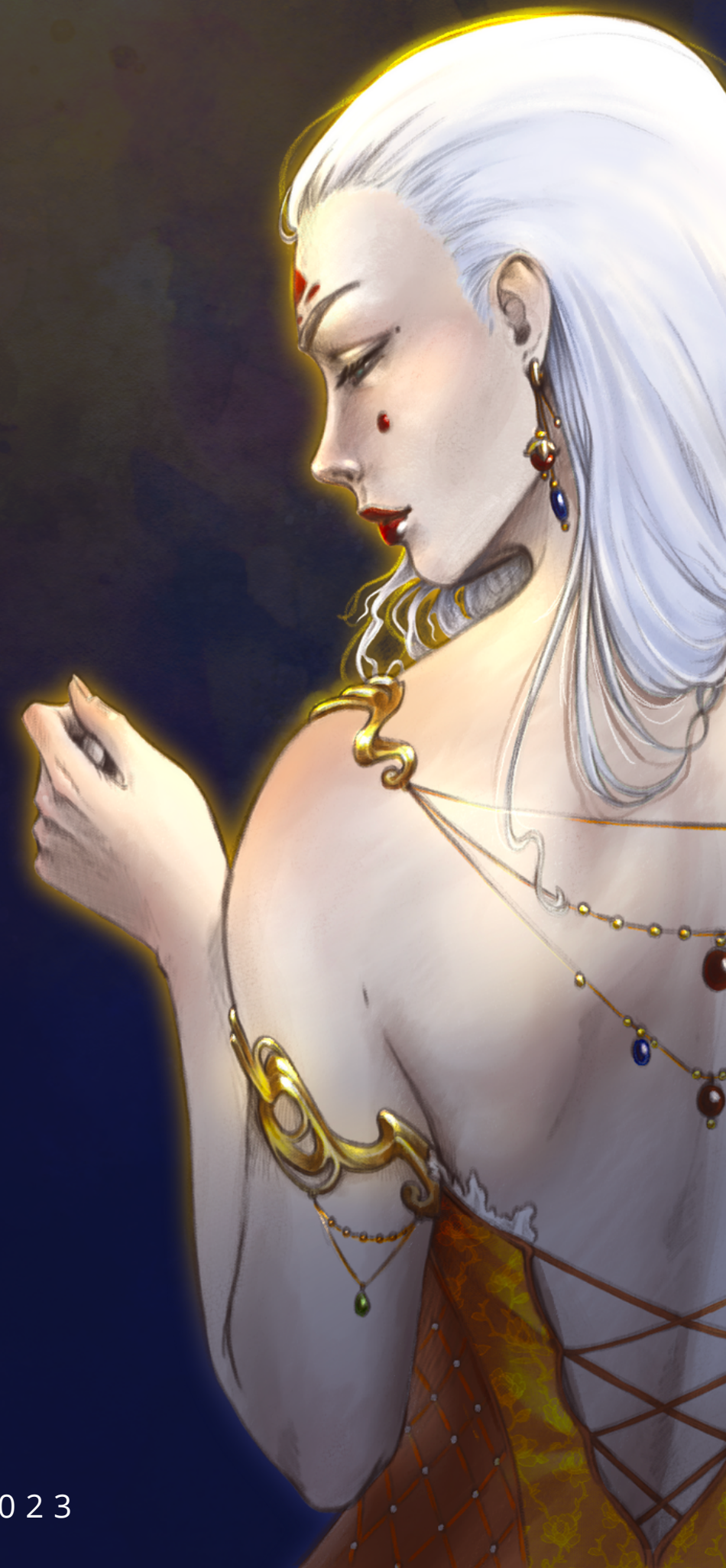
Tatyana Ramazzotti



À propos de l'autrice

Justine C. M. est aide à domicile terrifortaine et, dans une autre vie, elle a été professeure des écoles suppléante dans le privé. Elle invente, depuis l'enfance, des histoires sous forme de jeux d'aventure avant de s'embarquer dans la poésie, puis les romans. En plus de la SFFF, elle est fascinée par l'onirisme et le temps, tout en abordant des sujets contemporains difficiles : familles dysfonctionnelles, traumatismes...

À la teinte douce-amère de ses histoires se mêlent néanmoins l'espoir et l'amour. Côté carrière, c'est une de ses nouvelles qui a été publiée dans une anthologie en 2019 et en 2020, elle décroche son premier contrat aux Éditions Livresque pour « Un pétale par sourire ». En plus de l'écriture, elle pratique le chant, la peinture, vit en musique et est, bien sûr, une grande lectrice et demeure une éternelle rêveuse.



Une bande-son créée pour Evana

Comme pour *Malgré Ma Mort*, Joxan Dejasmin a composé un album audio inédit pour Evana. En captant l'essence du roman, et avec l'étroite collaboration de l'autrice, il a donné naissance à 12 musiques qui emporteront les lecteur·ice·s au cœur de l'univers créé par Justine C.M. Idéal pour se plonger corps et âme dans la lecture !

Le mot du compositeur

Si je me suis plongé pleinement dans l'univers de Evana ces six derniers mois, j'en avais eu un aperçu en créant la première musique de cette histoire en septembre 2021.

Ce fut un plaisir de découvrir plus en détail les personnages, les lieux, et les différents événements décrits par Justine, en concoctant à chaque fois un thème sur lequel j'ai pu un peu me « lâcher » même si tout ça m'aura coûté une barrette de mémoire RAM.

Les échanges entre Justine et moi ont permis ainsi d'arriver à un résultat qui, à défaut de réparer les cartes mémoire, renforce cet univers déjà riche et complet, garanti sans gluten et sans IA.

In memoriam G.Skill Trident Z RGB 16Go DDR4 3200MHz : 2021-2023.

Joxan Dejasmin





LE LABYRINTHE DE THÉIA

La maison d'édition Le Labyrinthe de Théia est une maison d'édition francophone indépendante, spécialisée dans les littératures de genres (SFFF/Thriller/Policier) et forte d'une équipe pluridisciplinaire. Elle est animée par la volonté d'offrir une plus grande diversité et inclusivité dans le paysage éditorial et littéraire francophone.

Quelques dates clés

2017-2019 : développement du concept de la maison d'édition

2020 - 2022 : concrétisation du concept en contactant des auteur·ice·s et d'autres acteur·ice·s du monde du livre

Août 2022 : lancement public de la maison d'édition

Janvier à Février 2023 : première campagne de financement participatif

27 février 2023 : sortie officielle de *Malgré Ma Mort*, par Onir Ynao.

24 juillet 2023 : sortie officielle d'*Evana*, par Justine C.M.

Informations pratiques

Evana, de Justine C.M. Illustrations de couverture par Obsydienn. Titre et maquette par The Red Lady. Mise en page intérieure de Paul-Emmanuel Cubizolles.

- Sortie : 24 juillet 2023
- Éditeur : Le Labyrinthe de Théia
- Collection : Les Clés d'Hécate
- Genre : Fantasy
- Impression : papier bouffant 90g, format A5
- Couverture : 300g pelliculage soft touch avec vernis sélectif
- ISBN : ISBN : 978-2-494544-05-5
- Pages : 341 pages
- Prix : 20 €



Les avertissements de contenu d'*Evana* sont
**les manipulations psychologiques, l'auto-mutilation,
les violences physiques et la mort.**



Contact

Elodye H. FREDWELL
Chargée de communication

communication@ldt-editions.fr
06 72 20 18 23

Nos réseaux sociaux

Instagram : <https://www.instagram.com/editionsldt/>

Facebook : <https://www.facebook.com/EditionsLdt>

Twitter : <https://twitter.com/EditionsLdt>

TikTok : <https://www.tiktok.com/@editionsldt>

